1902
Oct.21
BrFiO

20/oct 1902

Antiquités

Meubles, Porcelaines, Faïences,

Argenteries et Objets d'Art divers

COLLECTION VAN OBBERGHEN

Vente publique : Mardi le 21 Octobre 1902 et trois jours suivants.

Exposition publique : Dimanche le 19 et Lundi le 20 Octobre 1902.

Salle Sainte-Gudule, 3, rue du Gentilhomme, Bruxelles

Expert : Jos. FIEVEZ

COLLECTION VAN OBBERGHEN

CATALOGUE

DE CETTE BELLE COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

Porcelaines, Faïences, Argenteries
et Bijoux, Meubles et Objets d'art divers

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

LE MARDI 21 OCTOBRE 1902 ET TROIS JOURS SUIVANTS

chaque jour à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION ET AU DOMICILE DE

J. FIEVEZ, Expert

Directeur de ventes de Livres, Tableaux et Antiquités

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

L. 60460

Exposition publique

Dimanche le 19 et Lundi le 20 Octobre 1902

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, mais sans répondre des accidents. Les objets doivent être retirés le lendemain du jour de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les vendeurs suivront, autant que possible, l'ordre des vacations annexé au catalogue, mais se réservent toutefois le droit de l'intervertir, s'ils le jugeaient nécessaire et de réunir en un lot plusieurs numéros du présent catalogue.

Tout objet dont l'adjudication serait contestée, sera remis aux enchères et toute difficulté pouvant survenir pendant le cours de la vente sera tranchée par le directeur de vente.

Les objets restés en souffrance seront revendus aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

Pour tout ordre d'achat, on peut s'adresser, à titre gratuit, *à M. Fievez, expert et directeur de la vente, rue du Gentilhomme, 3, à Bruxelles, chez qui se distribue le catalogue.*

Ordre des Vacations

Mardi, le 21 Octobre 1902

N° 1 à 130 : Porcelaines Chine, Japon et de provenance européenne.
N° 131 à 168 : Faïences de Delft.

Mercredi, le 22 Octobre 1902

N° 169 à 220 : Faïences diverses.
N° 221 à 270 : Cuivres, Bronzes, Etains et Fers forgés.
N° 521 à 576 : Objets divers (ivoires, miniatures, éventails, verreries).

Jeudi, le 23 Octobre 1902

N° 271 à 400 : Argenteries et Bijoux.
N° 501 à 520 : Etoffes.

Vendredi, le 24 Octobre 1902

N° 401 à 500 : Meubles et Bois sculptés.
N° 577 à 607 : Objets divers (gravures, terres cuites et marbres).

Porcelaines

Chine et Japon

1 **Trois assiettes**, Chine de commande, décor polychrome à rehaut d'or. Au centre, des armoiries entourées de bouquets de fleurs; rinceaux de fleurs entre deux filets à fond bleu royal sur le marli.

2 **Assiette**, Chine polychrome, coquille d'œuf, sous couverte rouge amarante, ornée de réserves sous forme de phylactère et de feuilles inscrivant un coq et des branches fleuries.

3 **Idem** creuse, Chine polychrome, coquille d'œuf, décor de figures : deux femmes, deux enfants et un chat en réserve au centre, épargnée sur fond damassé bleu; au pourtour, bandes de rinceaux d'or et de damassés roses alternés de réserves fleuries. Verso sous couverture amarante. *Aux six marques.*

4 **Idem** plate, Chine de commande, décor rouge, bleu, vert et or. Au centre, des armoiries ; sur le marli, des lambrequins.

5 **Quatre idem**, Chine polychrome, famille rose, pivoines et oiseaux perchés au centre; six réserves fleuries épargnées sur fond damassé au marli.

6 **Trois idem**, famille rose, médaillon fleuri au centre cantonné de quatre papillons, bordure à damassés roses et quatre réserves fleuries.

7 **Une idem**, Chine de commande, armoiries au centre, huit compartiments à fond bleu et rose brodé de fleurs sur le marli.

8 **Idem**, Chine polychrome, décor à la corbeille de fleurs, marli orné de huit petites réserves fleuries épargnées sur fond d'enroulements en encre de Chine.

9 **Plat,** Chine de commande polychrome ; au centre, armoiries portant sur banderole la devise « Vorvaerts », marli à damassés bleu et rouge, brodé de fleurs et alternés de six réserves inscrivant des vases.

10 **Assiette,** Chine polychrome, décor de phylactères fleuris déroulés à retroussis roses damassés, épargnés sur fond noir brodé de rinceaux fleuris.

11 **Idem** creusé à bord chantourné, décor de famille verte rehaussé d'or ; au centre, un cavalier chinois et un porte-étendard; au pourtour, des compartiments inscrivant des guerriers et des fleurs.

12 **Grand plat,** Japon, bleu, rouge, noir et or, décor en plein de larges lambrequins à fond bleu, surchargé de rinceaux d'or fleuris de Kikemons et alternés de réserves de dragons ; au centre, des branches de pivoines et un Ho-Ho voltigeant.

13 **Idem** à fond bleu royal, brodé de rinceaux d'or fleuris en rouge de fer ; trois lambrequins en épargne sur la bordure orné de pampres où séjourne un écureil ; au centre, un Ki-lin noir dans un paysage exécuté en or, rouge et vert.

14 **Plat,** Chine, camaïeu bleu céleste, décoré en plein, sur fond fleuri, d'un phylactère déroulé occupant tout le champ, au centre duquel se trouve un médaillon entouré d'une bande damassée en réticulage, il est orné de deux vases fleuris, d'un oiseau et d'un emblème de lettré.

15 **Idem** profond à marli étroit, camaïeu bleu, décor, branches fleuries ; la gorge du marli est damassée à réticulage, alterné par des réserves fleuries.

16 **Plat** creux à jour, Chine, camaïeu bleu, branches de pivoines, oiseaux perchés et balustrade ; décor de fleurs au verso.

17 **Idem,** Chine, beau décor en camaïeu bleu céleste de trois dames chinoises, dit : *lange lijzen* ; marli à damassés réticulés, alternés de quatre réserves fleuries. Décor au verso. *Aux six marques*

18 **Deux différents plats,** Japon, décor camaïeu bleu ; fleurs. (A diviser.)

19 **Plat** à bord lobé, Chine polychrome, décor famille rose, fleurs et oiseaux perchés, bord à damassés et emblème.

20 **Garniture**, Chine polychrome, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets à pavillon, forme balustre à quatre pans, décor à personnages de divers sujets tirés de quelque roman chinois.

21 **Paire vases** rouleau, décor de famille verte en plein sur la panse. Fong-Xwang et dragons à cinq griffes en paysage à nuages diaprés. Chine.

22 **Paire potiches**, Japon, couvertes piriformes, décor en relief de lambrequins, grues volantes, branches fleuries en bleu, rouge vert et or sur fond manganèse. Bouton du couvercle à jour.

23 **Vase**, Chine, à panse sphérique sous couverte bleu royal, surchargée de fleurs et oiseaux perchés en or, monture en bronze doré à jour, avec deux anses, style Louis XV.
Aux six marques.

24 **Paire potiches**, Chine, ovoïdales, décor semblable à celui du numéro précédent. Monture en bronze style Louis XV.

25 **Paire petites potiches**, couvertes ovoïdales à fond bleu royal rehaussé de rinceaux d'or. Réserve de fleurs polychromes. Chine.

26 **Deux lampes** montées sur potiches, Chine, forme balustre; décor de famille rose, fleurs et sujet à trois figures.

27 **Garniture**, Japon, de cinq pièces; trois potiches couvertes piriformes et deux cornets à pavillons évasés. Beau décor bleu royal, rouge de fer, vert et or, consistant en grandes réserves de fleurs et oiseaux perchés, épargnées sur fond de rinceaux bleus surchargés de Kikemons. Les couvercles des trois potiches sont surmontés de chimères. Haut. 0.78.

28 **Garniture** de cinq pièces, Japon, se composant de trois potiches couvertes forme balustre à huit pans et de deux cornets; décor en camaïeu bleu, au pourtour, un sujet à personnages dans un paysage; larges lambrequins à l'épaule des potiches. Haut. 0.70.

29 **Garniture** de cinq pièces, Chine, trois potiches couvertes forme balustre et deux cornets à pavillon évasé; décor polychrome de fleurs en réserves affectant la forme de feuilles épargnées sur fond rouge de fer à rinceaux réservés.

30 **Deux pots** à gingembre couverts, polychromes, à fond céladon, décor en plein; paysage avec habitations, fleurs, oiseaux et dragon. Rehaut d'or. Chine.

31 **Petite garniture** de cinq pièces, Chine, composée de trois potiches ovoïdales couvertes et de deux cornets à fond bleu fouetté, décoré de réserves polychromes, fleurs et dragons en paysage.

32 **Paire vases** rouleau, Chine, à col cylindrique et pavillon évasé, décor dit de famille verte; deux cartouches de branches fleuries et quatre réserves de paysages épargnées sur fond moucheté brodé de fleurs.

33 **Cornet**, Chine, de forme cylindrique, à renflement au milieu et pavillon évasé, décor dit de famille verte; sujet de mandarins à neuf personnages dans un paysage, fruits et fleurs.

34 **Vasque**, Japon, décor camaïeu bleu, rinceaux et lambrequins.

35 **Bouteille** à panse sphérique et haut col cylindrique en Chine craquelée, décorée en plein de sujets de la vie chinoise, de fleurs et feuillage en bleu camaïeu réservés sur fond sang de bœuf.

36 **Paire grands vases**, Chine polychrome, panses ovoïdales et pavillons évasés à bords festonnés, décor dit mandarins.

37 **Deux tasses** et soucoupes, Japon, bords festonnés, décor bleu, rouge, vert et or, paysage au centre et bandes verticales aux pourtours.

38 **Deux tasses couvertes** et soucoupes, Japon, décor fleurs en bleu, rouge et or.

39 **Deux idem** et soucoupes sous couverte brun capucin.

40 **Sept tasses** et deux soucoupes, Chine, décor en camaïen bleu de figures et fleurs.

41 **Deux sucriers** avec couvercles, sous couverte brun capucin, ornés de réserves fleuries polychromes quadrilobées. Chine.

42 **Un idem**, Chine, décor dit de famille rose; réserves fleuries en forme de feuilles épargnées sur fond d'enroulements surchargé de branches fleuries. Un coq libre comme bouton du couvercle.

43 **Boîte à bonbons** cylindrique, couverte, décor rouge, vert et bleu, fleurs et ornements. Chine.

44 **Jolie théière**, Chine polychrome, reposant sur branches libres, feuillues et fleuries, émergeant de l'anse; décor de famille rose; au pourtour, dans un paysage, Bouddha à cheval sur un Ki-lin. Godrons roses.

45 **Idem**, décor polychrome au coq. Garniture argent.

46 **Grande cafetière** couverte, ansée, de forme conique sur trois pattes. Décor bleu, rouge et or, Ho-Ho voltigeant, branches fleuries et poissons en cartouches irréguliers, réservés sur fond bleu royal, brodé de fleurs. Japon. Un robinet en étain.

47 **Théière**, Chine, sous couverte brun capucin, à réserves de fleurs polychomes. Ebréchée.

48 à 50 Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.

Porcelaines Européennes

51 **Assiette** à décor japonais en bleu royal, rouge de fer et rehaut d'or; vase fleuri au centre et réserves de paysages au marli. Rinceaux au verso. *Saxe*. Sous la direction du Roi.

52 **Idem**, bord chantourné, décor de bouquets de fleurs au naturel.

53 **Idem**, bord chantourné orné de motifs rocailles en relief dorés au centre, un sujet Wouwerman en couleur. *Saxe*.

54 **Idem**, bord chantourné, décor de motifs rocailles en or et festons de fleurs au naturel. *Vienne*.

55 **Assiette**, bord chantourné, décor de godrons à fond bleu royal rehaussés de branches fleuries en or ; au centre, peints en couleur, les ustensiles de la peinture. *Tournai, à la Tour d'or.*

56 **Idem**, bord chantourné; écusson au centre : au champ d'azur chargé d'un lion d'or ; quatre rinceaux en émail turquoise empâté au marli, dont le bord est orné de fleurons d'or. *Tournai, à la Tour d'or.*

57 **Idem**, à bord chantourné, pâte à vannerie ; au centre, en camaïeu rose, la vue d'un port animé de figures; quatre bouquets au marli. *Tournai, aux épées étoilées d'or.*

58 **Idem**, à fond jaune impérial godronné d'or; au centre, en camaïeu violet, une vue d'Amsterdam. *Tournai.*

59 **Idem**, bord chantourné et ajouré rehaussé en vert, rose et or; au centre, en camaïeu rose, les attributs de la musique. *Berlin.*

60 **Idem**, bord chantourné, ondulé et à vannerie, décor de bouquets de fleurs au naturel. *Tournai, marque à la Tour d'or.*

61 **Idem**, bord chantourné et ondulé. La bordure est ornée de quatre tiges de fleurs et d'un filet de grecques or sur fond bleu royal ; au centre, un médaillon de même inscrivant un papillon. *Tournai, marque à la Tour d'or.*

62 **Plat**, bord chantourné, orné d'un filet or, décor de tiges de fleurs émaillées au naturel, jetées au hasard. *Bruxelles, L. Cretté.*

63 **Plat**, bord chantourné, décor de guirlandes et fleurettes en bleu, rouge et vert. Etoile d'or au centre, filets au marli. *Paris.*

64 **Idem** oblong à bord chantourné, décor en plein de fleurs émaillées au naturel. *Saxe.*

65 **Service** composé d'une soupière ovale ansée sur plateau, dont le couvercle est surmonté d'un génie versant une corne d'abondance remplie de fruits émaillés au naturel ; de huit assiettes plates à bords chantournés, cinq idem profondes, deux plats, deux raviers ovales, deux saucières et deux salières. Décor de guirlandes de roses attachées à des nœuds de rubans en rose et d'oiseaux perchés. *Saxe.*

66 **Paire vases** sur pied, fond rose Dubarry, décorés de cartouches polychromes à sujets pastoraux. Rehaut d'or. *Marque de Sèvres.*

67 **Buire** à casque avec coquille de forme mi-circulaire ondulée et festonnée, décor polychrome d'un sujet pastoral et de bouquets de fleurs au naturel. *Marque de Saxe.*

68 **Bol** couvert, ansé, sur plateau, décoré de guirlandes de fleurs en haut-relief. Anses rocailles rehaussées d'or et filets d'or. *Porcelaine blanche de Capo di Monte.*

69 **Soupière** ronde ansée, avec couvercle à menotte, sur plateau. Les bords sont ornés de motifs rocailles, légèrement saillants et rehaussés de filets roses, décor en plein de bouquets de fleurs au naturel. *Berlin, K.-P.-M. et l'estampille en bleu.*

70 **Paire vases** ansés en biscuit blanc et porcelaine émaillée partiellement dorée. *Paris, Jacob Petit.*

71 **Brûle-parfums** forme vase ovoïdal, orné de guirlandes en relief, sur pied carré. Porcelaine blanche partiellement dorée. *Fürstenberg.*

72 **Paire vases** polychromes, décor d'armoiries et bouquets de fleurs. Genre Chine de commande.

73 **Deux tasses** et soucoupes, même décor et provenance que ceux du numéro précédent.

74 **Garniture de cheminée** ; corbeille ovale et deux vases couverts à panses piriformes, sur pied. Fond bleu royal, décoré de cartouches et de petites réserves polychromes, représentant des sujets pastoraux Louis XIV, des paysages et des bouquets de fleurs, encadrés d'or. Monture en bronze doré style Louis XVI. *Marque de Sèvres de* 1768.

75 **Grand vase** couvert de forme mi-sphérique, pâte à vannerie et godrons, décoré au pourtour et sur le couvercle, en émaux polychromes, de quatre sujets Teniers et de bouquets de fleurs au naturel. Une figurine d'amour libre comme bouton du couvercle. Monture en bronze doré, pied à jour et mufles de lions avec anneaux. *Marque de Saxe, Marcolini.*

76 **Paire potiches** couvertes piriformes, panse et couvercle ornés de festons de fleurs libres émaillés au naturel, décor de bouquets de fleurs polychromes. Les couvercles sont surmontés de petites figurines. Montés sur pieds en bronze doré. *Marque de Saxe, Marcolini.*

77 **Paire vases** couverts, forme amphore, sur pieds circulaires ornés de godrons, palmettes et serpents en relief partiellement dorés, décor polychrome de deux réserves à sujets pastoraux Louis XV, épargnées sur fond turquoise. Pomme de pin libre comme bouton du couvercle. *Marque de Berlin.*

78 **Paire lampes** de forme cylindrique à fond rose Dubarry, décorées de cartouches polychomes à personnages Louis XV et de paysage encadrés d'or. Monture en cuivre doré, palmettes et têtes de béliers en haut-relief. *Sèvres.*

79 **Tasse** ansée avec soucoupe à support ajouré et une petite cuiller ; pâte à vannerie, décor de bouquets de fleurs au naturel. *Saxe.*

80 **Idem** cylindrique ansée et soucoupe, décor de rinceaux d'or, fleurettes et colombes polychromes. *Saxe.*

81 **Idem** ansée et soucoupe, décor polychrome de paysages animés de figures. *Vienne.*

82 **Idem** ansée et soucoupe, décor de paysage et figures en camaïeu violet. *Tournai.*

83 **Idem** ansée, cylindrique, décor polychrome de paysage avec figure et filets or. *Allemand.*

84 **Idem** même forme que celle du numéro précédent, décor polychrome, oiseau perché et filet or. *Clignancourt.*

85 **Idem** ansée et soucoupe, décor polychrome de paysage avec cours d'eau et bateau animé de figures. *La Haye.*

86 **Cinq tasses** et soucoupes, décor fleurettes en bleu et vert. *Lille.*

87 **Deux idem** cylindriques ansées et soucoupes, guirlandes bleues entrelacées. *Tournai.*

88 **Tasse** cylindrique ansée et soucoupe, décor polychrome au jeu de cartes réservé sur fond vert ; filets or aux bordures. *Bruxelles, Cretté.*

89 **Idem** même forme et décor que celui du numéro précédent, dorée à l'intérieur. *Bruxelles, Faber. Marque : B.*

90 **Idem** ansée et soucoupe, polychrome, sujets pastoraux à deux personnages, guirlandes de fleurs, ornements or et damassés verts. *Saxe.*

91 **Deux idem** cylindriques sur trois pattes, anses façonnées et soucoupes, fond doré, décoré en relief de constellations et des chiffres de Napoléon Ier. Epargnés en blanc, les bustes de l'empereur et de l'impératrice et des abeilles. *Marque : M. Imp. de Sèvres.*

92 **Sucrier** ansé de forme ovale chantournée, décor en camaïeu violet, amours en réserve et fleurs sur fond jaune. *Marque de Crown Derby.*

93 **Déjeuner** composé de deux tasses, théière, pot au lait et sucrier, sur plateau carré, bords chantournés ; décor guirlandes polychromes et rehaut d'or.

94 **Idem** composé d'une tasse avec soucoupe, cafetière, pot au lait et sucrier, sur plateau octogonal à rebord réticulé à jour ; sous couverte grise, décorée de guirlandes de feuillages, attributs et réserves de fruits émaillées au naturel, grecques rouge et or aux bords. *Hoechst.*

95 **Déjeuner** composé de deux tasses ansées et soucoupes, une cafetière, un pot au lait, un sucrier et un plateau ovale à rebord de forme chantournée, pâte à vannerie ; décor polychrome de différents sujets à personnages Louis XV et de bouquets de fleurs. *Frankenthal, marque de Charles-Théodore.*

96 **Idem**, Empire, composé de deux tasses ansées avec soucoupes, une cafetière, un pot au lait et un sucrier sur plateau carré à coins coupés, fond or surchargé de guirlandes de fleurs au naturel. *Bruxelles, Faber.*

97 **Petit déjeuner de poupée**, deux tasses et soucoupes, cafetière, pot au lait et sucrier sur plateau ovale chantourné ; décor de bouquets de fleurs au naturel. *Saxe.*

98 **Service à thé** composé de huit tasses ansées cylindriques et soucoupes, bol, théière, pot au lait et sucrier; décor de bouquets de fleurs au naturel. *Gotha.*

99 **Idem à café**, cafetière et pot au lait, six tasses cylindriques et soucoupes à fond bois de chêne avec réserves de paysage imitant la gravure. *Mol, à Loosdrecht.*

100 **Sucrier** ovale, couvert, cartouches et ornements en relief, décor fleurs au naturel, rehaut d'or. *Saxe.*

101 **Deux petites corbeilles** à fruits, bords ajourés, décor bleu camaïeu; au centre, un bouquet de fleurs et fruits. *Worcester.*

102 **Deux petits cache-pot** sur trois pattes, fond bleu royal, décoré de rinceaux fleuris et d'ornements en or. *Sèvres.*

103 **Deux cache-pot** à côtes, décor oiseaux perchés et insectes polychromes. *Saxe.*

104 **Bol** couvert orné de petites branches de fleurs en relief émaillées au naturel émergeant des anses entrelacées, pâte réticulée sous émail orné de fleurettes bleues et de quatre sujets Teniers polychromes en cartouches Louis XV. *Saxe.*

105 **Bonbonnière** mi-circulaire chantournée, fleurs polychromes. *Saxe.*

106 **Bonbonnière** ronde polychrome, sur trois pattes, ornée en relief de sujets mythologiques et de mascarons; monture bronze doré. *Capo di Monte.*

107 **Pinte** cylindrique, décor polychrome, au pourtour un sujet Teniers. Couvercle étain. *Marque de Saxe.*

108 **Petit socle** rocaille orné de guirlandes de fleurs libres, émaillées au naturel, décor de fleurs polychromes. Rehaut d'or. *Frankenthal, Charles-Théodore.*

109 **Carafe** à panse ajourée, genre Alcarazas, ansée, en biscuit crème. Dorure.

110 **Vase** couvert, forme amphore, sur base carrée en biscuit bleu pâle, orné en relief de figures mythologiques, ornements et palmettes en biscuit blanc. *Wedgwood.*

111 **Paire bougeoirs** en cuivre doré et figurines en porcelaine polychrome, représentant un joueur de flûte et une vielleuse, entourées d'un rinceau feuillu en bronze fleuri en porcelaine émaillée au naturel. Monture bronze, style Louis XV. *Saxe.*

112 **Figurine** polychrome représentant une chasseuse.

113 **Idem** idem Apollon. *Saxe.*

114 **Idem** idem jeune fille jouant le haut-bois. *Saxe.*

115 **Groupe** idem de quatre amours représentant les quatre saisons. *Saxe.*

116 **Idem** idem de deux amours, un canon et un mortier. *Saxe.*

117 **Idem** idem de idem dont l'un bat le tambour et l'autre se coiffe d'un casque. *Saxe.*

118 **Deux figurines** polychromées représentant un gentilhomme et une dame de qualité. *Saxe.*

119 **Groupe** polychromé représentant la Coupe de l'amour. Sujet à quatre figures. *Saxe.*

120 **Deux groupes** en porcelaine blanche, chacun de deux amours dont l'un représente les Dénicheurs et l'autre les Musiciens. *Marque de Tournai, à la Tour bleue.*

121 **Deux idem** en porcelaine blanche. Jardinière et oiseleur et Joueuse de luth et moissonneur.

122 **Groupe** en porcelaine blanche de trois figures, homme, femme et enfant assis sur un socle rocaille à jour.

123 **Paire figurines** en porcelaine blanche, Amour jardinier et Amour vendangeur.

124 **Figurine** en porcelaine blanche représentant Pomone portant une corne d'abondance. *Frankenthal.*

125 **Trois petits amours** portant des paniers remplis de fleurs. Décor polychrome. *Chelsea.*

126 **Petite corbeille** en porcelaine blanche reposant sur des branches de rosier fleuries.

127 **Statuette** en biscuit blanc représentant un Joueur de vielle.

128 **Deux figurines** de jeune garçon en biscuit blanc représentant la Chasse et la Pêche.

129 **Deux petits groupes** en biscuit blanc : Jardinier et jardinière et le Jardinier et son chien au pied d'un arbre.

130 **Groupe** de deux figures en biscuit blanc représentant Amour et Psyché. *Terre de Lorraine.*

Faïences

Delft

131 **Assiette**, Delft doré, décor en bleu royal, rouge et or, de lambrequins et de deux Japonaises.

132 **Idem** creuse, Delft doré, bleu, rouge et or, décor en plein de lambrequins entourant une rosace centrale.

133 **Idem** à bord chantourné, décor au trait en camaïeu bleu céleste, tiges de fleurs et oiseaux. *Fabrique à la Hache de porcelaine.*

134 **Petit plat** à rebord formé de godrons en relief figurant des oves, décor camaïeu bleu; fleurs et pois.

135 **Plat** à marli étroit, décor en plein de tiges de fleurs et pois en camaïeu bleu.

136 **Idem**, camaïeu bleu ; au centre, deux femmes chinoises dans un jardin, réserves fleuries au marli, épargnées sur fond losangé.

137 **Assiette** plate, fleurs en réserves en bleu, rouge et vert.

138 **Plat** à ombilic, décor en camaïeu bleu de fleurs et rinceaux.

139 **Potiche** forme balustre à côtes, décor chinois en camaïeu bleu de figures et cavaliers en paysage. Monture en cuivre poli.

140 **Garniture** de trois pièces, une potiche couverte à panse ovoïdale et deux cornets à pavillon évasé, décor de dragons et fleurs réservés sur fond bleu.

141 **Petite garniture** de cinq pièces, trois potiches couvertes et deux cornets ; figures en paysage et lambrequins en camaïeu bleu.

142 **Garniture de cheminée**, pendule et deux candélabres à cinq lumières montés sur potiches Delft de forme ovoïdale, décoré en camaïeu bleu de fleurs, oiseaux perchés et balustrade en cartouche.

143 **Garniture** de cinq pièces, trois potiches couvertes, forme balustre hexagone aplati, et deux cornets ornés d'un cartouche d'ornements Louis XV en relief inscrivant un sujet de pêcheurs à deux personnages en camaïeu bleu. *Marque à la griffe.*

144 **Idem**, trois potiches ovoïdes couvertes et deux cornets à pavillon évasé, décor en camaïeu bleu de réserves de fleurs, oiseaux perchés et insectes.

145 **Idem** de trois pièces, composée d'une potiche couverte forme balustre à huit pans et de deux bouteilles avec haut col à renflement, décor de mille fleurs en camaïeu bleu.

146 **Paire potiches** couvertes à huit pans, cannelées, forme balustre, décor dit cachemire; lambrequins, fleurs et oiseaux perchés. *Marque VE.*

147 **Paire cornets** cannelés, forme octogonale, décor cachemire.

148 **Paire bouteilles** forme gourde, panse sphérique à huit pans, col renflé, décor camaïeu bleu de mille fleurs et lambrequins. *Marque J. V. 3.*

149 **Bouteille** forme balustre octogonal, col renflé, décor de fleurs et oiseaux en bleu, rouge et vert.

150 **Lampe** montée sur bouteille Delft, décor bleu camaïeu, fleurs.

151 **Deux petites potiches**. couvertes, forme balustre à côtes. Lambrequins en bleu camaïeu.

152 **Théière**, anse arquée, décor polychrome. Fleurs.

153 **Théière** de forme hexagonale, à fond noir surchargé de tiges de fleurs en bleu, vert et chamois.

154 **Tasse** et soucoupe cannelées à fond noir surchargé de tiges de fleurs et ornements en forme de cœur, en jaune, rouge, bleu et vert

155 **Paire petites bouteilles** à col renflé, dites gourde, forme octogonale, à fond noir surchargé de fleurs et rosaces en vert, rouge, jaune et bleu.

156 **Beurrier** couvert cylindrique avec deux anses, ornements quadrillés en bleu.

157 **Cruche à vin** ansée, panse piriforme à côtes, décor polychrome de fleurs sortant de rochers, oiseaux perchés et lambrequins. Couvercle étain.

158 **Bonbonnière** affectant la forme d'une mule, décor fleurs et paysage en bleu. Couvercle cuivre gravé.

159 **Paire tulipiers**, forme vase aplati, sur pied rectangulaire; deux anses modelées en lézards; le dessus, orné de têtes de femmes en haut-relief, est terminé en pyramide. Ils sont tubés de dix-huit pièces chacun, étagées sur deux rangs; décor en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux perchés.

160 **Porte-tulipe**, forme vase ovale chantourné sur pied quadrilobé, deux anses modelées en têtes de chimères, couvercle tubé de treize pièces étagées sur deux rangs. Décor camaïeu bleu, fleurs, rosaces et oiseaux perchés.

161 **Socle** carré, mouluré, sur quatre pattes, fin décor camaïeu bleu sur toutes les faces. Amours et fleurs.

162 **Violon** entièrement décoré de sujets Teniers, anges, têtes de chérubins et fleurs en camaïeu bleu céleste.

163 **Deux plaques** à deux lobes et coins évidés, bords saillants avec listel, décor bleu camïeu de paysages animés de figures.

164 **Plaque** ovale à bord mouluré, représentant au centre en camaïeu bleu une société de cinq personnages prenant le thé dans le parc d'un château.

165 **Idem** plus petite, de forme ovale chantournée, bord mouluré, décor camaïeu bleu céleste, représentant une vue de Hollande avec barques et figures.

166 **Idem** même forme et décor en camaïeu bleu foncé que ceux du numéro précédent.

167 **Groupe.** Taureau blanc et rouge et un chien.

168 **Lot** de cinquante carreaux de Rotterdam, décor camaïeu violet. Paysages.

Faïences diverses

169 **Plat** creux à bord godronné, teinté en vert d'eau; sur le champ, des papillons et insectes en bleu, jaune et violet. *Bruxelles.*

170 **Idem** à bord chantourné, décor polychrome dit Buffon; paysage avec oiseaux perchés peints au naturel. *Marseille, V^ve Perrin.*

171 **Idem** à large bord et ombilic formé de godrons, fleurs saillants sur le marli, décor fleurs et ornements en chamois à reflets cuivreux. *Siculo-arabe.*

172 **Idem** rempli de poissons couchés sur des fougères et de divers coquillages moulés sur nature et vernis de jaune, vert et brun. Verso sous vernis bleu et jaune marbré. *Caldas (Portugal).*

173 **Idem** dans le style des faïences d'Oiron. Au centre, les armes de France sur un ombilic et sur le marli quatre masques en relief; décor d'ornements au trait noir et bistre. Verso sous émail marbré bleu, vert et bistre.

174 **Idem** sur piédouche à godrons et ombilic, décor polychrome d'un sujet champêtre, occupant tout le champ et représentant les moissonneurs au mois de juillet. Inscription au verso. *Urbino.*

175 **Idem** à large bord, décor polychrome occupant toute la surface et représentant le sujet biblique : Jacob luttant contre l'Ange. Au verso, l'inscription : *Iachob. Urbino.*

176 **Idem** à large bord. Décor polychrome ; au centre, dans un paysage montagneux avec habitations et cours d'eau, est représenté Moïse devant Pharaon; belle bordure de rinceaux habités par divers animaux et des amours placés dans quatre réserves. *Urbino.*

177 **Assiette**, décor bleu, jaune et vert ; au centre, deux figures mythologiques ; sur le marli, des rinceaux et deux mascarons. *Castelli.*

178 **Plat** circulaire à rebord, décor de rinceaux dans le style oriental.

179 **Théière** en terre noire vernissée, sur trois pattes ; ornée de rinceaux en relief. Traces de dorure. *Namur.*

180 **Cafetière** et pot au lait en terre noire vernissée. Garniture argent, Louis XVI. *Namur.*

181 **Idem**, théière et pot au lait idem. Garniture argent.

182 **Sucrier** couvert à deux anses, et un pot au lait à vannerie, décor de bouquets de fleurs au naturel. Fruit libre comme bouton de couvercle du sucrier. *Strasbourg, Jos. Hanong.*

183 **Plat** à bord chantourné, décor polychrome à la corne d'abondance, oiseau perché et papillon. *Rouen.*

184 **Assiette** décorée, au centre, des armes de France en camaïeu bleu, les lis en jaune, brochant sur un médaillon circulaire à fond chamois, tracé de rinceaux noirs au trait ; le marli est couvert d'une bande de même ; le médaillon central entoure l'inscription : *M. Touret, garde des plesire de Sa Majesté le roy Louis XIV. Rouen.*

185 **Idem**, décor fleurs en plein. *Sinceny.*

186 **Idem** à bord chantourné, cartouche Louis XV au centre, lambrequins au marli en bleu, rouge, vert et jaune. *Rouen, marquée F.*

187 **Idem** à bord octogonal, décor de cartouche central inscrivant un sujet mythologique, festons de fleurs au marli en vert, jaune et violet. *Sceaux-Penthièvre.*

188 **Plat** à godrons et bordure renversée, décor camaïeu bleu de lambrequins et armoiries entourés de l'inscription : *Damoiselle Henriette Saintin, 1738, Rouen.*

189 **Deux compotiers** de forme octogonale chantournée ; au centre, en bleu monochrome, deux femmes et un homme faisant de la musique ; au pourtour, des lambrequins en bleu, rouge, vert et jaune. *Rouen.*

190 **Deux assiettes** à bord chantourné, en terre de pipe émaillée, ornées en plein des portraits du prince et de la princesse d'Orange, avec inscription en hollandais. Rouge, vert et jaune. *Turner, à Londres.*

191 **Une idem**; au centre, le Christ entre les deux larrons. *Turner, à Londres.*

192 **Deux assiettes** à bords chantournés, décor polychrome, sujet pastoral et tiges de fleurs. *Marseille, Vve Perrin.*

193 **Trois différentes assiettes** et **un plat**, Bologne, Strasbourg et Bruges.

194 **Plat** en faïence de Rhodes, tiges d'œillets et de lotus en vert, bleu et rouge.

195 **Bénitier-applique** en terre vernissée de Frechen, figurant un autel à colonnes torses dans le style du XVII^e^ siècle ; au centre, dans une niche, une figurine de Vierge. Vernis vert et brun.

196 **Bouteille** en faïence persane.

197 **Garniture** de cinq pièces polychromes. Imitation de Delft.

198 **Petit porte-huilier** avec deux burettes, décor polychrome de lambrequins. *Rouen, marque F.*

199 **Idem** à jour en terre de pipe émaillée. Deux burettes en verre. *Anglais.*

200 **Idem** à jour en terre de pipe émaillée et sommairement décoré de filets bleus. *Andenne.*

201 **Porte-citron** affectant la forme de trois citrons sur une feuille, émaillés au naturel, branches avec trois feuilles libres sur les couvercles. *Bruxelles.*

202 **Buire** en forme de casque, ornée d'un mascaron en relief, décor bleu et rouge de fleurs et ornements. *Rouen.*

203 **Corbeille à fruits** de forme ovale à jour sur plateau de même ; décor de filets en bleu et vert, un fruit libre comme bouton du couvercle. *Niederviller.*

204 **Deux plateaux** carrés à coins arrondis et bords godronnés, décorés à l'encre de Chine de sujets maritimes. *Marque de Vve Perrin, à Marseille.*

205 **Porte-tulipe** de forme rectangulaire, style Louis XV, décor de sujets à personnages et fleurs polychromes. *Marque de Vve Perrin, à Marseille.*

206 **Sucrier** forme vase, avec couvercle et plateau circulaire ajourés en terre de pipe émaillée. Fleur comme bouton du couvercle. *Anglais.*

207 **Pot au lait,** paysages en cartouches et guirlande polychrome. *Allemand.*

208 **Cache-pot** forme vase sur pied à doucine, guirlandes de fleurs en camaïeu bleu.

209 **Vase** de forme ovoïdale, fond bleu Raymond, décor en blanc fixe et jaune, rinceaux et oiseaux.

210 **Cafetière** sur trois pieds, panse et col forme torse, mascaron sur la face, deux anses modelées en Harpies; décor de grotesques en bleu, vert et chamois. *Marque de Moustier.*

211 **Deux vases**, panse sphérique, col à pavillon et deux anses modelées en cariatides, décor d'émaux en jaune, bleu et vert, au pourtour des panses des sujets de chasse et de combats de gentilhommes et des rinceaux. *Italien.*

212 **Grande vasque** à deux anses à côtes, décor polychrome de branches fleuries et oiseaux perchés. *Rouen.*

213 **Grande fontaine** en forme de vase ornée de mascarons en relief; pourtour orné en camaïeu bleu d'un repos de chasseurs à sept personnages dont une amazone; lambrequins à la partie supérieure et dans le bas, en bleu et rouge. Robinet. *Rouen.*

214 **Deux grands vases** couverts sur pied, ornés de têtes de femmes et palmettes en relief, décor de sujets mythologiques en cartouches Louis XV, guirlandes et bouquets en vert, jaune, bleu et violet. *Marque de Sceaux-Penthièvre.*

215 **Potiche** à panse piriforme, couvercle à jour, fleurs polychromes, en plein, décor à froid.

216 **Corbeille** ansée à jour sur plateau de même, ornée en relief. Terre de pipe émaillée.

217 **Groupe** en faïence blanche; un berger, une bergère assise, un mouton et un chien. *Hoechst.*

218 **Buste** en grandeur nature, représentant l'Italie, décor d'émaux bleu, jaune et vert et l'inscription : *Sempre Italia Bella. Rome.*

219 **Deux petites plaques**, représentant des paysages animés de figures en bleu, jaune et vert. Cadre en faïence doré. *Italien.*

220 Sous ce numéro seront vendus des objets non catalogués.

Cuivres, Bronzes

Etains et Fers forgés

221 **Plat** en cuivre jaune repoussé. Au centre, le Christ à la fontaine; sur le marli, des rinceaux de chêne avec glands.

222 **Idem**; au centre, le Sacrifice d'Abraham; sur le marli, des festons de fruits.

223 **Idem**; au centre, un fleuve (le Nil) personnifié; marli à bosselures et losanges.

224 **Deux petits idem**, buste d'homme et de femme et des rinceaux.

225 **Bassinoire** en cuivre jaune, manche en fer travaillé à jour, orné de nœuds en cuivre. Couvercle à jour, repoussé de rinceaux et buste d'homme.

226 **Garniture de foyer**, pelle, pincette, brosse et tisonnier, avec trépied en cuivre jaune.

227 **Sonnette d'église** en cuivre repoussé, Louis XIII; une sonnette style roman et une petite bouilloire.

228 **Lampe expiatoire**, Louis XIII, en cuivre jaune repoussé, festons de fruits, têtes d'anges et feuilles d'acanthes.

229 **Lustre flamand** en cuivre jaune à douze lumières et douze ornements réflecteurs étagés sur deux rangs. Tige à boule surmontée d'une figurine d'homme barbu assis.

230 **Petit lustre flamand** en cuivre jaune à dix lumières et dix ornements réflecteurs étagés sur deux rangs. Tige à boule.

231 **Paire candélabres** d'autel, gothiques, en cuivre jaune à trois lumières rangées sur une ligne; tige moulurée sur large base circulaire, portant l'inscription : « Marcus. Mein Harmen. Winbecke. Dedit 1602. »

232 **Paire chandeliers**, style Renaissance, en cuivre jaune, tige carrée à cannelures et têtes d'anges en relief sur base quadrangulaire, ciselée de rinceaux et dauphins.

233 **Paire vide-poches**, style Empire, formant vase couvert en bronze ciselé de palmettes, posé sur un cippe en marbre blanc.

234 **Paire chandeliers**, Empire, cuivre guilloché, poli.

235 **Lampe italienne** en cuivre jaune, à quatre jours et accessoires, sur tige à menotte et base chantournée.

236 **Paire chandeliers**, Renaissance, en cuivre jaune.

237 **Lanterne de vestibule**, Renaissance, de forme hexagonale, en cuivre jaune à jour, rinceaux et couronne.

238 **Lampe explatoire** en cuivre argenté, transformée en jardinière. Cuivre repoussé de motifs rocailles. XVIII^e siècle.

239 **Jardinière** de forme ovale, sur quatre pattes, en cuivre jaune repoussé de rinceaux et oiseaux, mufles de lion avec anneaux. Style Renaissance.

240 **Idem**, style Louis XIV, ovale, sur pied à jour, repoussage d'amours et godrons ornés.

241 **Idem**, plus grande, godrons et feuilles d'acanthes au pourtour; mascarons avec anneaux et quatre pattes de lion.

242 **Idem** ronde, en cuivre rouge repoussé à godrons. Sur trépied en fer forgé.

243 **Paire chenets**, style Louis XIV, en cuivre poli. Mascarons en relief, pattes de lion et fleurs de lis.

244 **Devant de foyer**, Louis XVI, en bronze doré; les chenets sont formés de vases enguirlandés et de médaillons à têtes d'hommes.

245 **Encrier**, style Louis XIV, en cuivre poli.

246 **Cruche** à panse cylindrique, en cuivre rouge et jaune gravé de sujets bibliques.

247 **Samovar** en cuivre jaune, panse forme vase sur pied à base carrée; un robinet.

248 **Paire grandes appliques** en cuivre poli, à cinq lumières, grand cartouche de glace biseautée en cadre à jour avec fronton. Style Louis XIV.

249 **Cartel-applique**, style Louis XIV, en cuivre poli, vase, guirlandes, rocai les et cul-de-lampe.

250 **Lutrin** d'autel, Louis XIV, en cuivre argenté et repoussé de rinceaux et cœurs.

251 **Christ en croix**, Louis XIII. Cuivre jaune.

252 **Figurine** bronze représentant la Jardinière.

253 **Haut-relief** de forme rectangulaire, représentant une Bacchanale, en cuivre ciselé.

254 **Petite pendule** à colonnes de l'époque Louis XVI, en marbre blanc et noir. Garniture cuivre.

255 **Pendule**, dite religieuse, à sonnerie; en ébène. Louis XIV.

256 **Cartel**, forme violon, sur socle-applique; laque vert orné de bouquets de fleurs polychromes. Garniture de cuivre à jour. Epoque Louis XVI.

257 **Coffret** en bois de chêne de forme rectangulaire. Garniture en cuivre à jour. Style gothique.

---

258 **Deux plats** en étain gravé. Au fond des armoiries.

259 **Un idem** en étain moulé. Entièrement ornementé; au centre, des armoiries.

260 **Idem** plus petit en étain moulé et gravé. Figures antiques en relief au centre, marli gravé.

261 **Deux burettes d'église** sur plateau ovale, chantourné, à décor rocailles en relief.

262 **Porte-huilier,** Louis XV. Etain à jour.

263 **Paire appliques** en étain, Louis XVI, à une lumière, cartouche ovale orné au centre de la Vierge à l'Enfant en haut-relief.

264 **Brûle-parfum** en étain chinois, affectant la forme d'une pagode hexagone, travaillé à jour.

---

265 **Poêle**, Louis XIV, en fer et ornement cuivre.

266 **Trépied** en fer forgé, formé de rinceau fleuri, supportant une jardinière en cuivre jaune.

267 **Paire chenets** en fer forgé et deux plaques de foyer, ornée en relief d'une figure de femme et l'inscription « Fruhling ». (A diviser).

268 **Lustre** en fer forgé à quinze lumières.

269 **Coupe** en fer; au centre, en relief, l'Enlèvement des Sabines; pied affectant la forme d'un satyre.

270 **Armure** gravée à l'eau-forte, composée d'une cuirasse, d'un dossier, brassards avec gantelets, jambières à solerets et d'une bourguignote à visière.

Argenteries et Bijoux

271 **Bague** argent doré et trois stras.

272 **Idem** or et rubis.

273 **Idem** marquise, or, argent, éclats de diamants et grisaille.

274 **Idem** idem or, argent et émail bleu.

275 **Idem** idem, petite, or, éclats de diamants et émail bleu.

276 **Idem** or, argent et diamants.

277 **Quatre différentes bagues** en argent et stras, plus une petite broche en turquoise et argent.

278 **Petit bracelet** argent à jour, Louis XVI, amour et emblèmes.

279 **Deux broches** formées de grands camées ; cuivre doré et émaillé.

280 **Broche** en argent à jour et éclats de diamants.

281 **Croix de décoration** argent et stras.

282 **Broche** imitation perles fines.

283 **Idem** argent, turquoises, rubis et perles fines. Bijou de Vienne.

284 **Idem** idem et boucles d'oreilles, émail, rubis et turquoises. Vienne. Ecrin.

285 **Idem**, nœud argent et stras, Louis XVI.

286 **Idem**, forme de croix. Cabochons, rubis et perles fines, monture argent.

287 **Broche** argent à jour et agate.

288 **Idem** ovale, Louis XVI, argent à jour, éclats de diamants et émail bleu sur paillettes.

289 **Idem** argent et éclats de diamants, et deux miniatures de femmes, grisailles Louis XVI. Ecrin.

290 **Idem** ovale argent doré et miniature grisaille. Amour.

291 **Idem** or, améthyste, topaze et stras.

292 **Médaillon** ovale, argent doré, rubis, émeraudes et perles fines.

293 **Idem** argent et stras.

294 **Idem** argent et cristal de roche taillé.

295 **Paire boucles d'oreilles** argent, or et éclats de diamants.

296 **Idem** idem, idem.

297 **Idem** idem, filigrane or.

298 **Idem** idem, or et filigrane.

299 **Idem** or et rubis.

300 **Garniture.** Broche or et miniature d'amour, entourée de petites perles et deux boucles d'oreilles. (Ecrin.)

301 **Broche** or et grisaille, représentant l'Offrande à l'amour.

302 **Idem** or et camée, tête voilée, garnie de huit perles. (Ecrin.)

303 **Idem** ancienne argent, et similis rubis.

304 **Bracelet** doré, turquoises et pierres rouges (rubis ?). Viennois.

305 **Idem** monture argent doré et topazes brûlées.

306 **Idem** corail. Fragment.

307 **Collier** avec croix, argent et stras.

308 **Croix** argent doré, rubis, turquoises et perles. Viennois.

309 **Epingle de cravate** or et diamants.

310 **Garniture** de six boutons en malachite. (Ecrin.)

311 **Six boutons** en bas or et opale.

312 **Lot varia,** boucle d'oreille, petite croix et quelques monnaies.

313 **Paire boucles d'oreilles,** or et améthyste.

314 **Collier** en argent doré et émail. Travail italien.

315 **Idem** et stras.

316 **Petite montre de dame** en or guilloché, émaillé et garni de perles fines. Double cuvette.

317 **Montre de dame** en or ciselé, guilloché et garni de turquoise. Cadran or guilloché. Style Louis XVI.

318 **Montre** Louis XV, argent, boitier repoussé à sujet de figures antiques.

319 **Grande montre** argent.

320 **Agrafes** argent à jour et une autre à armoiries en métal argenté.

321 **Châtelaine** Louis XVI, argent à jour.

322 **Deux différentes boucles** de souliers en argent.

323 **Paire boucles** en argent, stras et émail bleu.

324 **Lot varia** de quatre différentes pierres taillées, trois fragments de bijoux en bas or et une lorgnette.

325 **Idem** de trois différentes monnaies anciennes en argent et une monnaie grecque montée en breloque.

326 **Peigne** en écaille et une croix argent et stras.

327 **Lot** de vingt différents boutons en argent dont quatre en stras.

328 **Deux boucles d'oreilles,** broche et quatre boutons argent à jour.

329 **Six boutons** argent.

330 **Garniture de trois boutons** de chemise or, émail et perles fines. Ecrin.

331 **Grande tabatière** de forme rectangulaire en argent repoussé de sujet Teniers et motifs rocailles. Poids : 180 grammes.

332 **Petite tabatière** rectangulaire, courbée, en argent gravé et doré.

333 **Idem** ovale, argent gravé.

334 **Idem** idem en argent doré, repoussé et mosaïque de Florence.

335 **Idem** idem argent doré et cristal.

336 **Boîte** ronde en argent repoussé à figures.

337 **Idem** argent repoussé ; motifs Louis XV.

338 **Idem** à odeur en forme de cœur, argent repoussé et doré. Figures.

339 **Flacon à odeur** en forme de bouteille aplatie. Argent ciselé.

340 **Idem** idem forme de cœur, argent gravé.

341 **Idem** idem idem de vase carré. Argent ciselé Louis XVI.

342 **Idem** idem idem de vase orné de cabochons.

343 **Idem** idem figurant une femme espagnole. Argent repoussé.

344 **Idem** idem en forme de poisson articulé. Argent.

345 **Médaillon** octogonal en argent ciselé. La Sainte Famille et la Trinité.

346 **Pommeau** de parasol en argent repoussé à figurine d'amour et motifs Louis XV, orné d'une miniature.

347 **Buste** de Napoléon Ier en argent. Poids : 280 grammes.

348 **Figurine** en argent ciselé. La Vierge et l'Enfant Jésus. Poids : 205 grammes.

349 **Baiser de paix**. Argent doré uni.

350 **Encrier** en argent gravé. Poids : 350 grammes.

351 **Cadre**, style Louis XV, en argent repoussé.

352 **Cadre**, style Louis XIV, en argent repoussé.

353 **Idem**, Louis XVI, ovale, en argent et stras, fronton de nœud de ruban.

354 **Grande couronne** de Vierge en argent doré.

355 **Petite idem** en argent.

356 **Glace à main**, style Louis XV, argent repoussé, motifs rocailles et figures.

357 **Coffret à bijoux** en argent repoussé, forme rectangulaire. Sujets Teniers. Poids : 270 grammes.

358 **Ceinture** de corporation en argent à jour.
Bas titre : 400 grammes.

359 **Bénitier** applique en argent repoussé, style Louis XVI, godrons et guirlandes, cartouche orné au centre de la Vierge à l'Enfant et de festons de fleurs. Poids : 325 grammes.

360 **Chapelet** en nacre et filigrane argent, doré.

361 **Plaque** en argent et vermeille repoussé figurant un arc Renaissance, orné de cabochons; au centre est représentée l'Adoration de la Vierge avec nombreuses figures.

362 **Plat** argent à bord chantourné avec double feston, marli gravé de rinceaux. Sur trois pattes. Poids : 770 grammes.

363 **Grand plat** ovale en argent repoussé en haut-relief; au centre, Hercule et Omphale; sur le marli, des fruits et feuillages.
Poids : 1,730 grammes.

364 **Plat** ovale en argent repoussé. Amours et motifs Louis XV.
Poids : 330 grammes.

365 **Idem** plus petit. Sujet pastoral et motifs rocailles.

366 **Petite corbeille** ronde en argent repoussé et ajouré.

367 **Deux idem** ovales sur pied. Bordure à jour, godrons et deux anses. Poids de chacun : 250 grammes.

368 **Bateau** à voile en argent. Objet d'étagère.
Poids : 170 grammes.

369 **Ridicule** en velours noir, fermoir et châtelaine en argent.

370 **Sonnette** en argent figurant une dame Louis XV.

371 **Petite sonnette** en argent.

372 **Cinq différentes brosses** ornées de motifs rocailles et sujet pastoral, en argent repoussé.

373 **Bougeoir** en argent repoussé. Motifs Louis XV.

374 **Quatre salières**, monture en argent ajouré, Louis XVI, amours et guirlandes, recipients en verre bleu.

375 **Nécessaire** de couture en or composé de quatre pièces, ciseaux, dé, étui à aiguilles et poinçon. Ecrin.

376 **Louche** en argent. Poids : 250 grammes.

377 **Couvert à salade**, manche argent repoussé, deux petites cuillères et deux bouchons.

378 **Gourde de voyage**, cristal et argent.

379 **Lot de jouets d'enfant** en argent. Quatorze différentes pièces. (A diviser.)

380 **Cafetière**, Louis XVI, en argent repoussé, sur trois pieds de biche, panse à godrons et festons de fleurs émergeant de mascarons. Anse ébène. Poids : 700 grammes.

381 **Idem**, Louis XV, motifs rocailles et fleurs. Anse ébène. Poids : 420 grammes.

382 **Idem**, Louis XV, forme torse, décor fleurs; mascaron au goulot. Anse ébène. Poids : 350 grammes.

383 **Petite idem** et un petit pot au lait. Style Louis XV. Ensemble : 220 grammes.

384 **Service** à café et à thé, forme torse, style Louis XV, en argent repoussé, composé d'une cafetière, d'une théière avec passe-thé, d'un sucrier et d'un pot au lait, décor fleurs. Poids : 1,060 grammes.

385 **Service à café**, Louis XVI, en argent repoussé de festons et médaillons à têtes d'hommes; anses ébène. Cafetière, pot au lait et sucrier à trois pattes. Poids : 1,200 grammes.

386 **Idem à thé**, en argent repoussé de rinceaux et amours. Théière avec passe-thé, pot au lait et sucrier. Poids : 620 grammes.

387 **Sucrier**, style Louis XV, à deux anses et trois pattes, argent repoussé, motifs rocailles. Poids : 350 grammes.

388 **Tire-lire** en argent repoussé à godrons.

389 **Garniture de table**, composée d'une grande et de quatre petites corbeilles ovales, en argent repoussé et cristal.
Poids ensemble : 1,150 grammes.

390 **Calice** en vermeille, repoussé en haut-relief. Le pourtour de la coupe est orné d'anges portant des pampres, tige à nœud et le pied à doucine décorés de têtes de chérubin.
Poids : 890 grammes.

391 **Bocal** en argent repoussé en haut-relief, trois sujets de l'histoire romaine à nombreuses figures. Poids : 560 grammes.

392 **Paire chandeliers**, Louis XVI, en argent, tige cannelée sur base carrée ornée de palmettes. Poids : 1,000 grammes.

393 **Idem**, Louis XV, forme torse, décor fleurs.
Poids : 650 grammes.

394 à 400 Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.

Meubles et Bois sculptés

401 **Deux tabourets.**

402 **Petit tabouret** en bois de chêne.

403 **Deux idem** à quatre pieds.

404 **Quatre fauteuils**, Empire, bois sculpté à cariatides, laqués en blanc et rouge.

405 **Tabouret**, Louis XVI, en chêne sculpté. Croisillons.

406 **Chaise**, Renaissance, en chêne sculpté, dossier à jour. Allemand.

407 **Idem**, Renaissance, en chêne sculpté, fond et dossier en cuir, clouté de cuivre.

408 **Six chaises et deux fauteuils**, Louis XIV, chêne sculpté, dossier à jour, quatre pieds de biche à croisillon.

409 **Chaise**, Renaissance, en chêne sculpté à jour, haut dossier, quatre pieds tors à croisillons et blason. Cannée de rotin.

410 **Idem**, même forme, haut dossier à jour. Fond garni de tapisserie.

411 **Idem** analogue, comme forme, au numéro précédent.

412 **Petite chaise** de salon, bois sculpté et doré.

413 **Deux idem**, laque noir.

414 **Chaise** de fumeur en chêne sculpté.

415 **Trois chaises**, Louis XIV, en bois sculpté, dossier à jour, fond empaillé.

416 **Une idem** en bois sculpté, pieds et traverses forme torse. Cannée de rotin.

417 **Fauteuil**, Louis XIV, pieds à croisillons et traverses, garniture en cuir de Cordoue.

418 **Banc à coffre**, Renaissance, chêne, dossier à fronton héraldique à jour, sculpture de chimères et rinceaux.

419 **Table**, Louis XIV, en chêne sur quatre pieds de biche, frise sculptée, un tiroir, tablette à coins arrondis.

420 **Idem**, Louis XV, de forme triangulaire en noyer sculpté à jour, trois pieds et ornement d'entre-jambes.

421 **Petite table étagère**, forme rognon, en palissandre et bois de rose, Louis XVI, quatre pieds de biche avec tablette d'entre-jambes, un tiroir sous la tablette en marbre garnie de cuivre.

422 **Guéridon** en chêne sculpté.

423 **Table-console**, Louis XV, en bois sculpté et doré, quatre pieds cambrés, bouquets de fleurs à jour et festons libres. Tablette marbre.

424 **Idem**, Louis XVI, sur deux pieds cambrés avec ornement d'entre-jambes en bois sculpté à jour et doré. Festons. Tablette marbre blanc.

425 **Idem**, Louis XVI, à six pieds, bois sculpté et doré, festons, tablette marbre.

426 **Deux idem**, Louis XIV, bois sculpté et doré; deux pieds à volutes et têtes de chérubins, avec ornement d'entre-jambes. Tablette marbre blanc.

427 **Table à jeux**, Louis XIV, en palissandre, sur quatre pieds de biche, un tiroir et compartiments sous la tablette à coins arrondis.

428 **Table** en chêne sculpté, Louis XIV ; quatre pieds de biche.

429 **Petite table Louis XIV** en bois sculpté et doré, quatre pieds de biche.

430 **Table** Louis XVI, en bois sculpté et doré, quatre pieds cannelés à croisillons avec ornement en fuseau. Un tiroir.

431 **Idem**, Louis XIV, en palissandre, sur quatre pieds en forme de colonnes, bases et chapiteaux dorés, croisillons et un tiroir.

432 **Idem**, Louis XVI, en bois sculpté, laque blanc partiellement doré. Un tiroir.

433 **Deux tables-consoles** carrées, Louis XVI, quatre pieds, laque blanc partiellement doré. Tablette en marbre blanc.

434 **Petite table** en chêne sculpté, Louis XVI, quatre pieds à croisillons.

435 **Idem**, Louis XV, chêne sculpté de motifs rocailles, quatre pieds de biche.

436 **Table** Louis XIV, en marqueterie hollandaise de divers bois, quatre pieds avec croisillons.

437 **Table**, style Renaissance, quatre pieds à balustre et traverses; un tiroir.

438 **Table vitrée** en acajou et baguettes de cuivre. Empire.

439 **Commode**, Louis XV, en chêne sculpté, trois tiroirs, coins arrondis, ornés de sculptures.

440 **Bureau**, Louis XIV, en Boule, incrustation d'écaille et étain sur ébène; quatre pieds en forme de colonnes avec croisillons, chapiteaux et bases dorés; au-dessus en retraite, compartiment à deux vantaux flanqué de six tiroirs.

441 **Scriban** en ébène, sur pied de forme torse avec traverses et un tiroir; il consiste en deux vantaux avec douze tiroirs à l'intérieur entourant un compartiment central, décorés de peintures de paysages à l'huile, qu'encadrent des baguettes en ébène guilloché. Au-dessus un abattant fermant un compartiment.

442 **Cabinet** en palissandre et ébène guilloché, six tiroirs; sur quatre pieds en bois noir.

443 **Petite vitrine** en marqueterie hollandaise de divers bois, commode ventrue à trois tiroirs du bas, surmontée d'une vitrine à un vantail.

444 **Bibliothèque** vitrée en acajou, composée de deux corps; quatre vantaux.

445 **Etagère**, Empire, en acajou garnie de baguettes en cuivre, tablette d'entre-jambes, colonnes, glace et tablette marbre.

446 **Meuble-vitrine**, Louis XV, de fabrication liégeoise, en chêne sculpté, composé de deux corps; le bas forme un buffet à deux vantaux et deux tiroirs dont les panneaux sont sculptés de motifs rocailles; la partie supérieure, assez en retraite, est une vitrine à deux portes sculptées à jour; les côtés sont en saillie et la corniche, légèrement cintrée, est ornée d'un fronton à jour.

447 **Idem**, semblable comme forme, sculptures et disposition au numéro précédent.

448 **Idem**, même fabrication que celle des deux numéros précédents; deux portes du bas sculptées de motifs Louis XV; le haut forme une vitrine à deux vantaux reposant sur un tiroir, corniche cintrée à fronton.

449 **Idem**, idem avec horloge à poids au milieu. Trois vantaux et deux tiroirs du bas sculptés d'attributs et de motifs rocailles, la partie supérieure à trois vantaux vitrés est sculptée à jour.

450 **Buffet** à hauteur d'appui, Renaissance, chêne sculpté, deux vantaux à panneaux parquetés de moulures posées en dessins géométriques, frise à rinceaux.

451 **Lit** à baldaquin, Renaissance, en chêne sculpté à colonnes torses, frise de rinceaux et têtes d'anges, interrompue par un cartouche en haut-relief représentant Vénus et deux Amours.

452 **Deux tables de nuit** en chêne, sculptées de dessins géométriques, deux bustes anciens de femmes, quatre pieds tors.

453 **Vitrine**, Empire, en acajou, garnie de filets de cuivre. Un vantail.

454 **Encoignure** en bois peint; deux vantaux décorés de l'Annonciation, peinte à l'huile.

455 **Encoignure** en chêne avec fontaine en cuivre garnie d'étain ; du bas, une petite armoire à un vantail.

456 **Petit meuble** pour fillette, Louis XVI, chêne sculpté. Commode à trois tiroirs du bas, une vitrine à deux vantaux forme la partie supérieure.

457 **Meuble-bibliothèque**, Renaissance, chêne sculpté de rinceaux et palmettes. Du bas, deux portes ; le haut est formé par une vitrine à deux vantaux, que termine une corniche en plein cintre.

458 **Bahut**, dit **Troonkas**, en chêne sculpté. Deux vantaux du bas, trois du haut, dont le centre des panneaux est sculpté de têtes d'anges en haut-relief. Large corniche que supportent deux colonnes ; frise sculptée de têtes de lion et de l'inscription : « Anno 1678. »

459 **Crédence** gothique en chêne à pans coupés, sculptures anciennes à fenêtrage. Elle se compose de deux vantaux latéraux et d'un panneau dormant au milieu avec niche ornée d'une statuette de Vierge ; le tout repose sur les panneaux du fond à parchemins et deux colonnes sculptées. Les montants sont ornés d'animaux fantastiques et de figurines taillées en ronde-bosse. Une petite étagère surmonte cet intéressant meuble.

460 **Armoire** hollandaise du XVII^e^ siècle en chêne, à deux vantaux ornés de sculptures représentant des arcatures ; les montants et la pièce du milieu forment des colonnes cannelées à base et chapiteaux sculptés ; large corniche.

461 **Cheminée**, Renaissance, en chêne sculpté, les montants sont ornés de carreaux de Delft, frise à rinceaux et têtes d'anges, les panneaux des côtés sont moulurés en dessins géométriques.

462 **Idem**, Louis XV, en chêne, belles sculptures de rinceaux et motifs rocailles.

463 **Cadre de glace** en écaille et ébène guilloché.
Haut., 1.35 ; larg., 1.10.

464 **Petite glace** biseautée, cadre Louis XIV, en chêne sculpté à jour.

465 **Glace** biseautée, cadre en bois sculpté à fronton, représentant un panier fleuri. Polychromé et partiellement doré.
Haut., 1.45 ; larg , 0.66.

466 **Idem**, cadre écaille et ébène guilloché, avec fronton garni de cuivre repoussé. Louis XIV.

467 **Idem**, cadre écaille et ébène guilloché.
Haut., 1.35 ; larg., 1.10.

468 **Trumeau** de cheminée de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré avec glace et peinture représentant un paysage animé de figures et animaux.

469 **Socle**, travail chinois, en bois de fer sculpté à jour, quatre pieds, garniture cuivre.

470 **Petite archelle**, chêne sculpté, double frise sculptée d'amours, de dauphins, de rinceaux et têtes de lions.

471 **Petit meuble** en marqueterie hollandaise. Un tiroir.

472 **Boîte à bijoux** formant un petit cabinet en ébène incrusté d'ivoire. Neuf tiroirs et deux vantaux.

473 **Boîte à ouvrage** de forme rectangulaire peint de paysages en grisaille sur fond blanc.

474 **Idem** en laque de Chine.

475 **Porte-essuie-mains** en bois de chêne sculpté.

476 **Deux reliquaires** de l'époque Louis XIV en bois sculpté, doré et partiellement peint en noir, rinceaux à jour ayant au centre un ornement en forme de cœur.

477 **Un idem** en bois sculpté et doré, plaqué d'écaille sur la face. Sur quatre pattes de lion.

478 **Bénitier** en bois sculpté. Style gothique.

479 **Deux petits panneaux** formés chacun de six arcatures gothiques dont les niches sont ornées des douze apôtres peints à l'huile.

480 **Christ en croix** en buis, croix en bois noir.

481 **Statue** gothique en chêne. La Vierge et l'Enfant Jésus.

482 **Statuette** du XVII^e^ siècle en chêne. La Vierge et l'Enfant Jésus.

483 **Idem** idem idem. Une Sainte couronnée.

484 **Idem** idem idem. Amour assis tenant dans ses bras une tour.

485 **Haut-relief** en poirier sculpté, représentant un sujet pastoral Louis XV.

486 **Statuette** d'homme représentant un gueux du XVII^e^ siècle, portant sur son dos une hotte. Bois garni d'étain.

487 **Petite statuette** du XVI^e^ siècle, polychromée. Vierge et l'Enfant Jésus.

488 **Statuette** d'une sainte, XVI^e^ siècle, peinte en blanc et partiellement dorée.

489 **Cartel-applique**, Louis XIV, en bois sculpté peint en vert.

490 **Pendule** en bois sculpté, figurant un cartouche Louis XIV.

491 **Horloge-gaine**, Louis XIV, en racine de noyer. Les mois, les jours, les heures et les minutes sont inscrits sur le cadran, ainsi que les phases de la lune et des sujets à figures mobiles.

492 **Idem**, idem, à carillon.

493 **Idem**, dit coucou.

494 **Piano-buffet**.

495 à 500 Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.

Étoffes

501 **Un grand et deux petits morceaux** de brocart de soie à fond blanc.

502 **Deux châles** en crêpe de Chine blanc, frangés.

503 **Manteau de cheminée** en velours de Gênes cramoisi, brodé et galonné d'argent. 2.65 sur 0.37.

504 **Fragment de chasuble** en velours rouge brodé en haut-relief du Pélican, doré et argenté, et de rinceaux de fleurs en soie de couleur.

505 **Deux petits tapis** de table persans en soie bleue de ciel brochée.

506 **Un idem** oriental, fond de soie grenat et bordure dorée.

507 **Large bande** de soie blanche brodée de fleurs en soie de couleur.

508 **Tapisserie** au point pour chasuble.

509 **Idem** idem pour siège. Au centre, le chiffre du Christ.

510 **Idem** idem pour écran.

511 **Petit tapis** en toile blanche brodée.

512 **Tapis de table** en toile blanche et entre-deux au crochet, bordé de dentelle de fil.

513 **Grand volant** de guipure ancienne de Flandre de quatre mètres. Largeur : 0.40.

514 **Volant** de guipure ancienne de Flandre de $3^{m},60$.
Largeur : 0.22.

515 **Entre-deux** de idem de $3^{m},50$. Largeur : 0.80.

516 **Coupon de dentelle** ancienne de Flandre de $2^{m},40$.

517 **Fragment** d'une bordure de nappe en guipure ancienne.

518 **Frange** argentée, $1^{m},55$.

519 **Voile de calice.**

520 **Cordon de sonnette** en tapisserie, menotte en cuivre ciselé et doré de l'époque Empire.

Objets divers

521 **Cruche** ansée, panse ovoïdale, en grès gris de Nassau, ornée à la pointe de striures, oiseaux et branches fleuries sur fond d'émail bleu.

522 **Petite figure d'amour** en ivoire, représentant l'Hiver.

523 **Cachet** en ivoire sculpté, représentant un bouquet de roses. Ecrin.

524 **Lot** de cinq différents camées ovales ; têtes de femmes en haut-relief.

525 **Carnet** de dame portant comme titre « Souvenir. A Paris ». Les douze mois sont représentés par des gravures. Rel. en nacre et bronze doré.

526 **Porte-montre**, Louis XV, en bois sculpté de motifs rocailles et doré.

527 **Petit cadre** carré, à fronton sculpté à jour, rinceaux et rubans. XVIII^e siècle.

528 **Châtelaine** en acier ajouré et miniature en émail cerclée d'or de 14 carats.

529 **Triptyque** en ivoire sculpté, gothique, représentant sous des arcatures ogivales fleuronnées, des scènes de la Vie et de la Passion du Christ. Dans un écrin en maroquin rouge doré aux petits fers.

530 **Miniature** carrée, représentant les enfants de Charles I^er avec deux épagneuls. Cadre en bois sculpté.

531 **Miniature** ronde. Portrait d'une jeune dame de l'Empire. Signée : Jackson.

532 **Idem** ovale. Portrait de Catherine II de Russie. Cadre cuivre doré.

533 **Idem** rectangulaire, représentant l'éducation du Christ. Cadre en cuivre à jour.

534 **Idem** ovale. Portrait de Napoléon Ier à Wagram. Cadre cuivre.

535 **Idem** idem. Portrait de l'Enfant royal Louis XVII.

536 **Idem** idem. Portrait d'homme âgé de l'époque de l'Empire. Cadre or.

537 **Idem** idem. Portrait en buste d'une femme Louis XVI, monture or.

538 **Idem** idem. Portrait d'Anne de Boleyn. Cadre cuivre et émail.

539 **Idem** ronde. Femme Louis XVI. Cadre argent.

540 **Idem** de femme Louis XVI. Monture argent à jour, ornée d'éclats de diamants.

541 **Grande miniature.** Femme mi-corps portant un plat rempl de fruits. Cadre sculpté.

542 **Miniature** ovale. Buste de jeune femme XVIIe siècle. Peint à l'huile sur cuivre. Encadrée.

543 **Idem**. Dame Louis XVI en buste. Cadre en filigrane argent.

544 **Deux miniatures** carrées représentant Marie-Antoinette et la princesse de Lamballe, faisant pendants. Cadre en cuivre doré.

545 **Miniature** ovale représentant le portrait de la duchesse de Devonshire, d'après Reynolds. Cadre cuivre doré à fronton Louis XVI.

546 **Idem** idem, Ninon de Lenclos. Cadre en cuivre doré.

547 **Idem** idem, Louise de Lorraine, princesse de Turenne. Cadre cuivre.

548 **Miniature** ovale représentant Mlle Mars. Cadre cuivre.

549 **Idem** idem, Victoria, reine d'Angleterre. Miniature italienne. Cadre noir.

550 **Idem** ronde, femme Louis XVI en buste. Cadre cuivre.

551 **Idem** ronde, portrait de Mme de Sévigné. Cadre cuivre.

552 **Idem** ronde, portrait en buste d'une dame Louis XIV. Cadre cuivre.

553 **Idem** ovale, Léopold Ier.

554 **Deux miniatures** sur porcelaine. Jeune Napolitain et pendant, d'après E. Richter. Cadres en cuivre poli.

555 **Deux portraits.** Henri IV et Marie de Médicis en émail de Limoges sur plaque carrée. Monogramme de Jean Reymond.

556 **Portrait** de jeune fille gravé à la manière noire. Cadre en mosaïque sur ivoire.

557 **Manuscrit** en latin sur vélin. Livre d'heures avec calendrier de la première moitié du xve siècle, in-18, relié en velours noir, tranche dorée à fleurettes aux petits fers. 222 feuillets, dont 20 miniatures et 5 pages enluminées. Nombreuses lettrines et initiales. Flamand d'origine.

558 **Croix** reliquaire en cuivre jaune.

559 **Crachat de décoration** en stras et topaze.

560 **Chapelet** en argent et cristal et un autre en ambre et argent.

561 **Lot** de douze boutons.

562 **Lot** de sept diff. boucles. (A diviser.)

563 **Eventail** en écaille et dentelle noire.

564 **Idem**, monture en ivoire sculpté à jour ; portraits et motifs Louis XV et sujet d'histoire peint à l'aquarelle.

565 **Idem**, monture nacre de perles.

566 **Eventail**, monture ivoire, Louis XVI. Sujets pastor. à l'aquar. sur papier.

567 **Idem** en ivoire ajouré. Travail chinois.

568 **Glace** de Venise biseautée, encadrement en verre gravé, fronton à jour.

569 **Lustre** en cristal à dix lumières, étagées sur deux rangs.

570 **Deux médaillons** de vitraux, figures du XVIe siècle.

571 **Bocal** couvert en verre mat ; tige à large base. *Liége.*

572 **Quinze verres rouges** à vin du Rhin.

573 **Dix flûtes** à champagne, gravées d'étoiles.

574 **Dix-sept verres** à vin, idem.

575 **Dix idem,** plus petits, idem.

576 **Quatorze verres** à eau, idem.

---

577 **Dessus de porte** en grisaille, représentant sept amours faisant de la musique. Toile. Haut : 0.35 ; larg. 1.50.

578 **Idem**, pendant du précédent ; six amours avec guirlande de fleurs et un masque.

579 **Grisaille,** représentant quatre amours enguirlandant l'autel de l'Hymen. Toile. Haut : 1.00 ; larg. 0.60.

580 **Inconnu**. Sujet pastoral, Louis XIV, genre Watteau. Tableau pour trumeau de cheminée. Toile. Haut : 1.30; larg. 0.72.

581 **Les Courses** de La Marche et pendant. Deux lithogr. rehaussées. Encadrées.

582 **Pilsen,** d'après **T'Kindt**. Inauguration de Marie-Thérèse comme comtesse de Flandre. Gravure ancienne encadrée.

583 **Parker**, d'après **Northcote**. The Revolution 1688. Gravure ancienne encadrée.

584 **Van Cuylenburg** et **Van Seuns**. Vrede in Europa. Gravure ancienne encadrée.

585 **La Nativité**, la Cène, le Christ exposé au peuple. Trois grav. anciennes encadrées.

586 **Desplaces**, d'après **Coypel**. Alcide vainqueur de l'Envie, etc. Encadrée.

587 **Moitte**, d'après **Jordaens**. Récréation de la table. Encadrée.

588 **Van Dyck** (d'après). Le Christ entre les deux larrons. Grav. encadrée.

589 **Wille**, d'après **Schalken**. Le Concert de famille. Gravure encadrée.

590 **Wille**, d'après **Mieris**. Tricoteuse hollandaise. Grav. encadrée.

591 **Surat**, d'après **Toulmouche**. Un Mariage de raison. Grav. encadrée.

592 **Lot** de cinq différ. grav. et lithogr. encadrées.

---

593 **Buste** de jeune paysanne en terre cuite. Signé : Léop. Harzé.

594 **Statuette**. Vieille femme assise. Terre cuite.

595 **Deux hauts-reliefs** ovales. Bustes d'apôtres. Terre cuite.

596 **Statuette** de Vierge avec l'Enfant Jésus, XVIII^e siècle. Terre cuite.

597 **Buste** de femme, Louis XVI, en terre cuite, grandeur nature.

598 **Apollon**, statue en terre cuite sur socle de même formant colonne enguirlandée.

599 **Femme antique**. Statue en terre cuite. Avariée.

600 **Groupe** de deux amours tenant un dauphin. Terre cuite.

601 **Idem** de deux amours dont l'un est assis sur un dauphin. Terre cuite.

602 **Quatre statuettes** d'amours en terre cuite représentant les quatre saisons, de l'époque Louis XIV. Signé : V. D.

---

603 **Amour et Psyché**. Groupe en marbre blanc sur socle.

604 **Buste** en marbre blanc. La Fiancée.

605 **Socle** en marbre formant colonne.

606 **Idem** idem, plus grand.

607 **Grand stéréoscope** avec vues.

IMPRIMERIE E. LHOEST
Rue de la Madeleine . 26.
LITHOGRAPHIE
TYPOGRAPHIE
BRUXELLES.

LIBRARY
GETTY CENTER

1 LAP93-D5550